

IN OUT

La création, trafic d'information

IN OUT

création transactionnelle

La diversification et la fluidification des échanges rendus possible par la multiplication des réseaux et des systèmes de communication semblent créer une redistribution des valeurs qui, dans l'économie, est marquée par la prédominance accentuée de la transaction sur la production. Ce même glissement se retrouve dans l'économie des signes, et *a fortiori* dans les nouvelles modalités de production artistique qui à leur tour vont privilégier la transaction par rapport à la production. Appropriation, échantillonnage, collage, emprunt, citation, référence, parodie, détournement sont les formes stylistiques qui s'épanouissent dans les interstices épargnés par l'économie réticulaire.

Le projet n'est pas ici de s'intéresser aux aspects pratiques et communicationnels de la création en ligne, ceux qui substituent trop souvent le faire savoir au savoir faire, la représentation (commerciale) et la distribution à la production (P2P, home pages, annonces, spam...), comme autant de témoins de cette production qui conduit l'objet directement de l'énonciation à la consommation.

Le projet est ici de s'intéresser plus particulièrement aux échanges et transactions mis en œuvre dans le processus de production.

Comment les emprunts, captures, saisies, interactions, interférences, deviennent consubstantiels à la production artistique.

IN/OUT est un dispositif expérimental répondant à un double objectif : dynamiser l'émergence de formes extrêmes de la création transactionnelle, imposant le principe du recevoir/donner (Mauss), multipliant les échanges et les opportunités de création, instituant le dialogue et l'appropriation, stimulant l'interopérabilité des plateformes aussi bien institutionnelles (musées, galeries, laboratoires) que techniques.

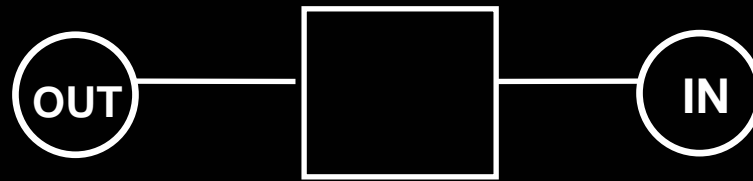


hypothèses de travail

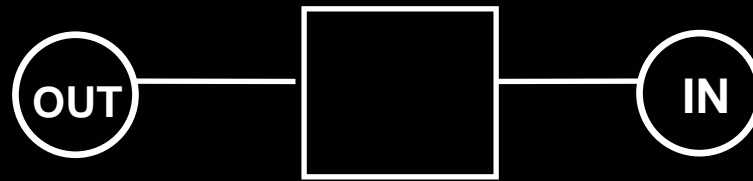
La création comme
traitement de l'information



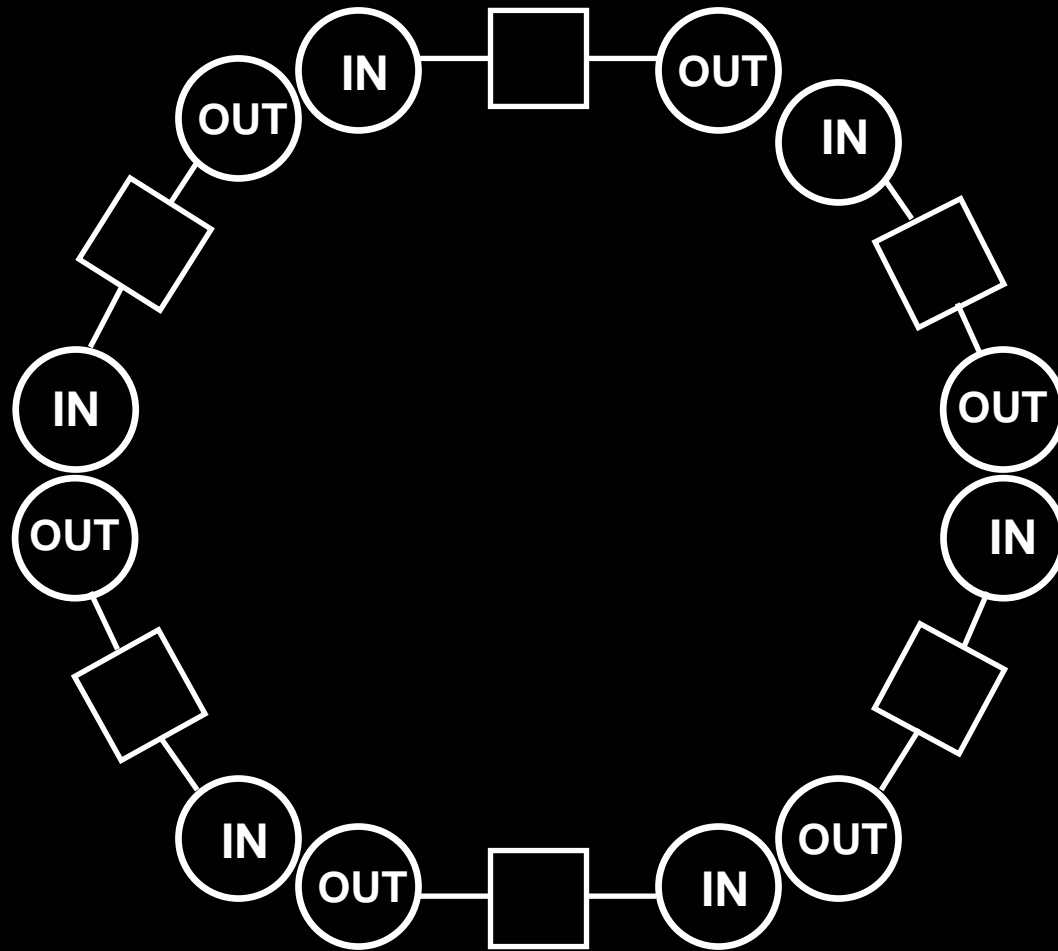
Création connective
Création transactionnelle



Création numérique traite des flux
Dynamique des flux sémiques

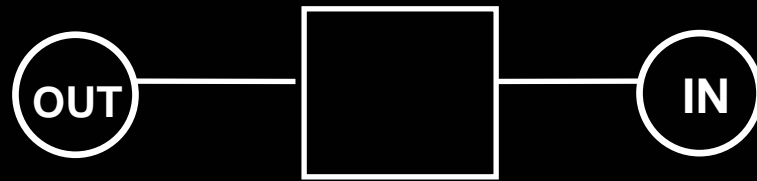


La création comme processus

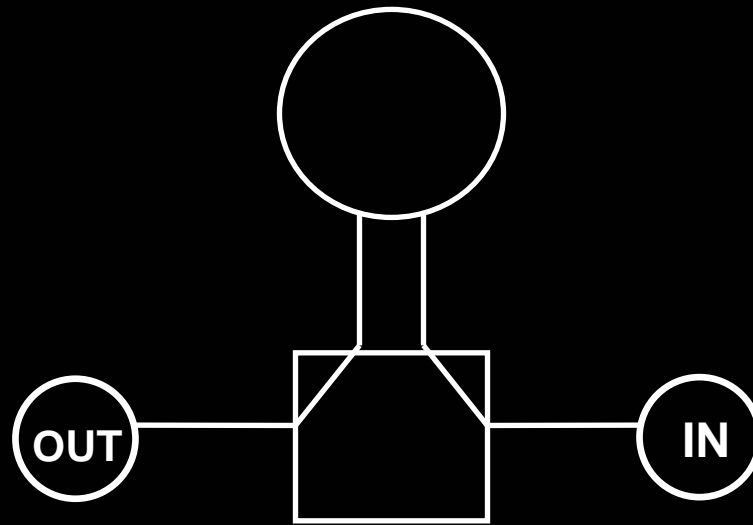


Accélérateur de particules

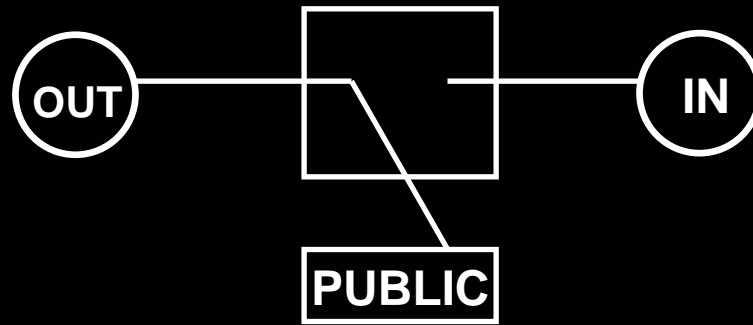
systeme d'echange
trafic d'information



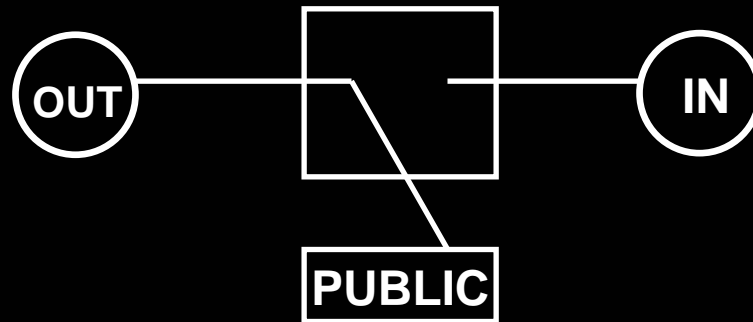
Création = filtrage



Création = filtrage



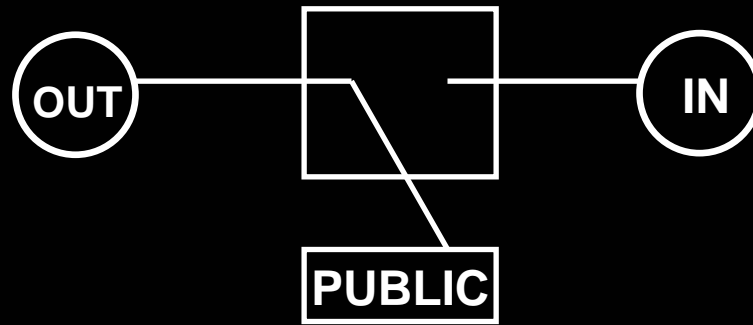
Création = détournement



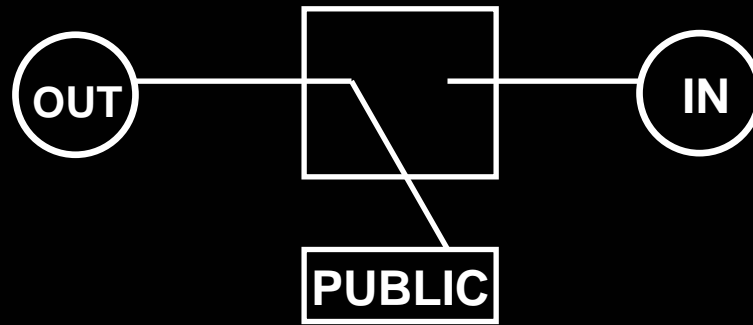
Le récepteur est double :

Le public

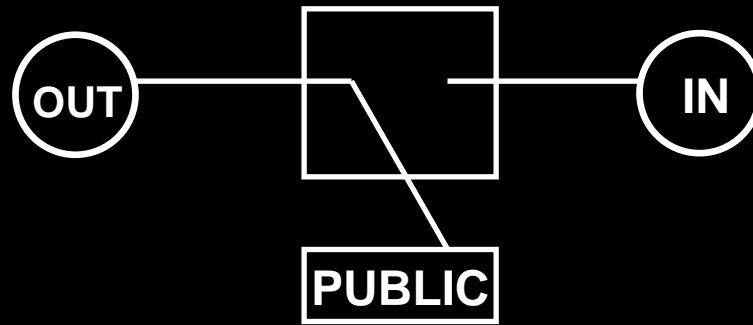
Le récepteur (un autre)



Spectacle :
déperdition d'énergie



Plus le rendement est faible
Plus la création « donne » au public

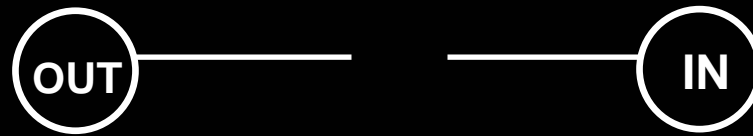


Donner à voir

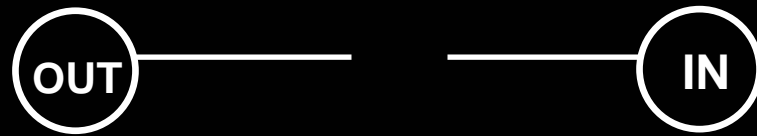
Donner à entendre

Donner à comprendre

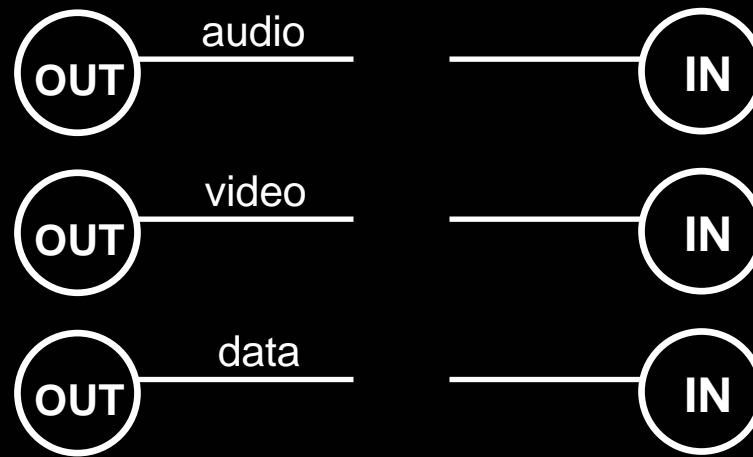
Donner à vivre



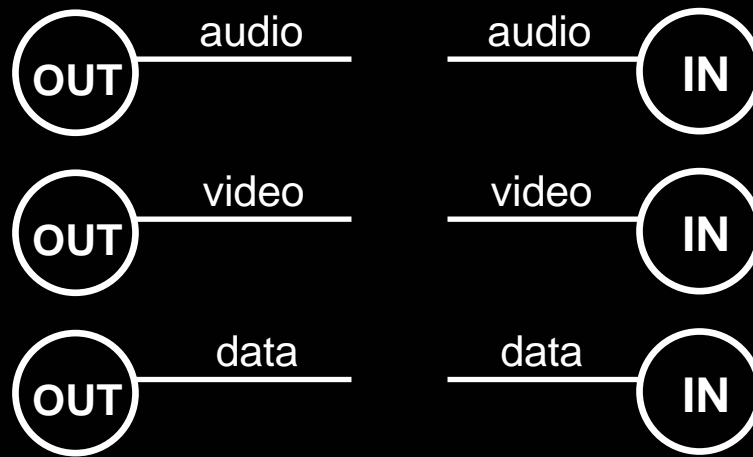
Un système ouvert



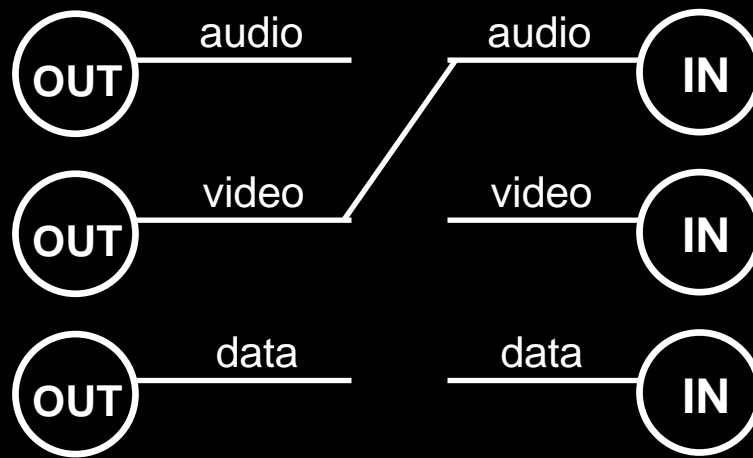
Définir des protocoles



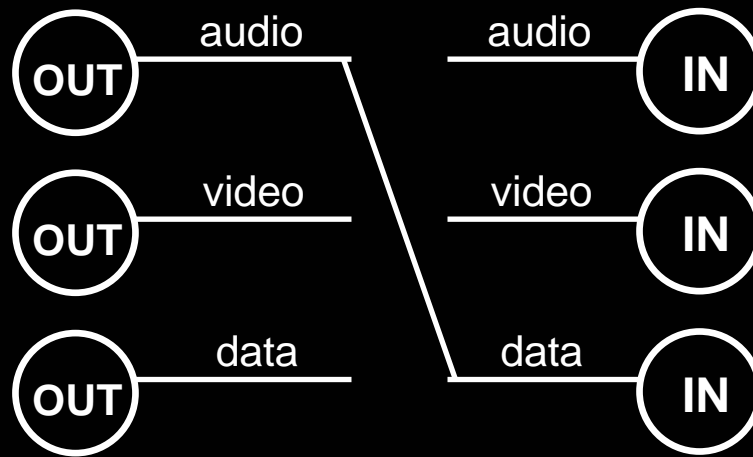
Définir des protocoles



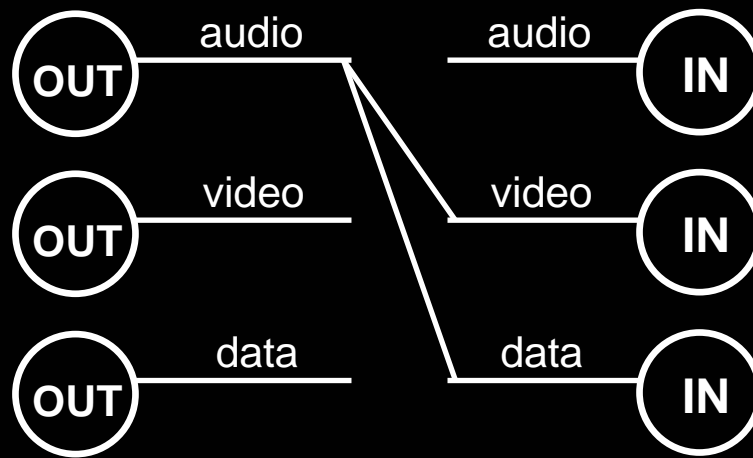
Définir des protocoles



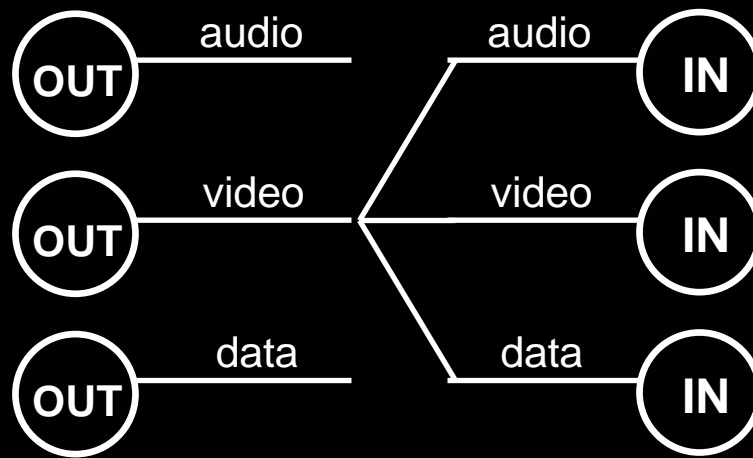
Définir des protocoles



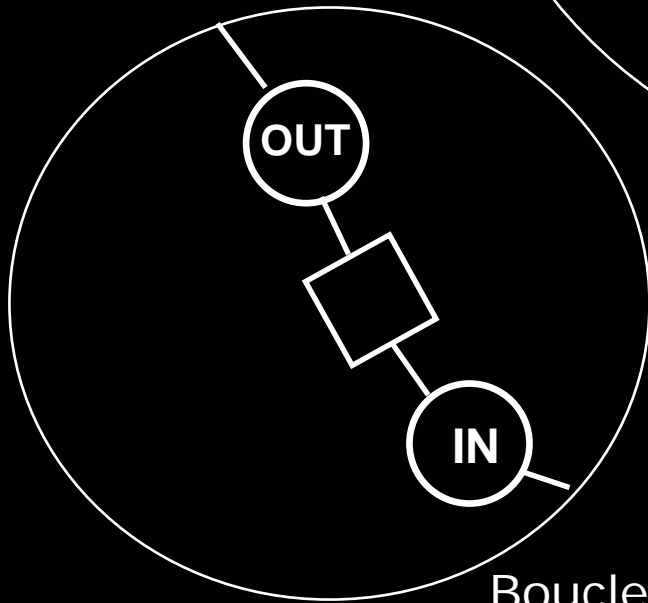
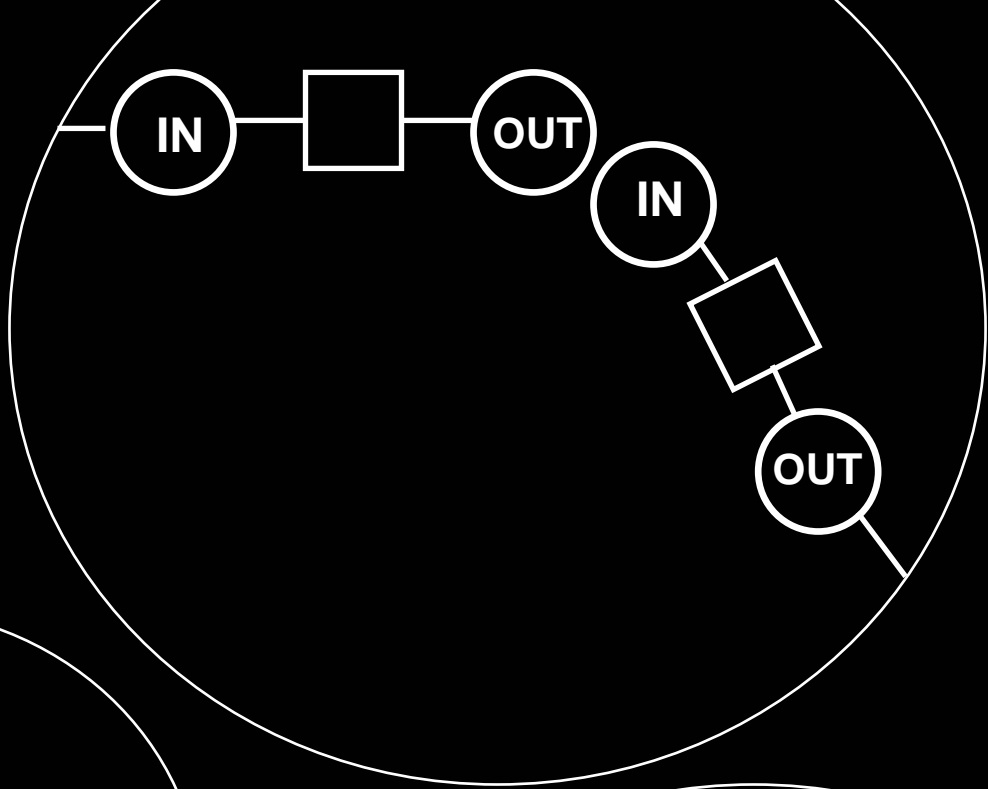
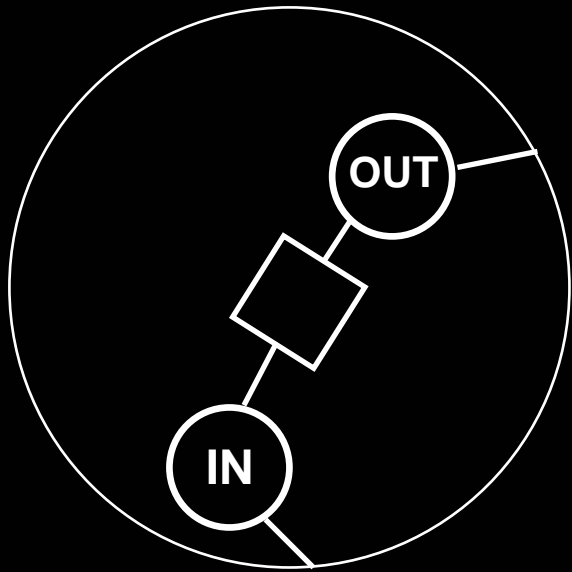
Définir des protocoles



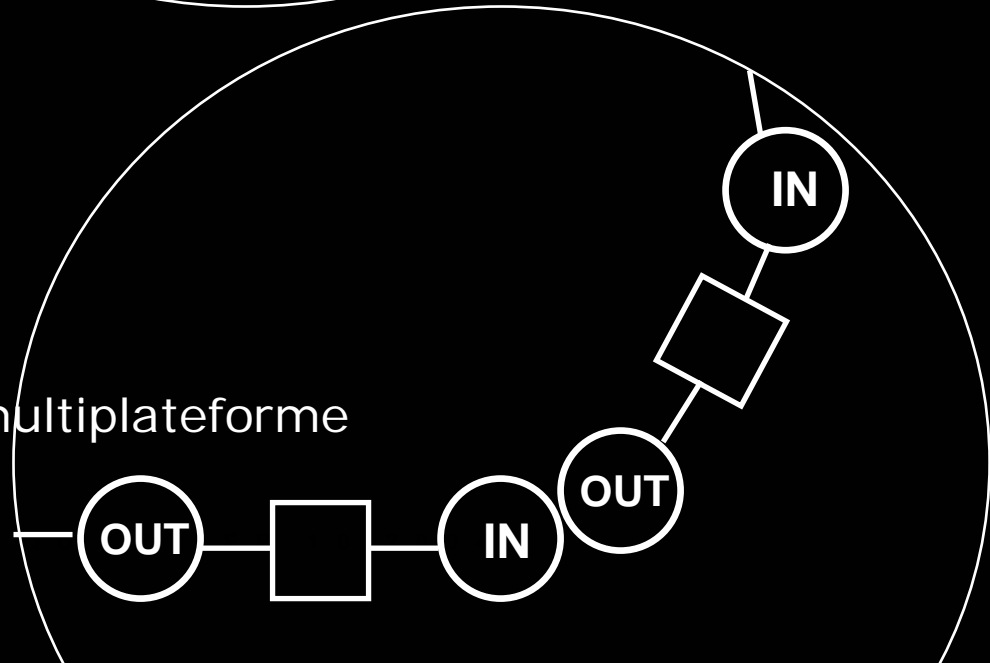
Définir des protocoles

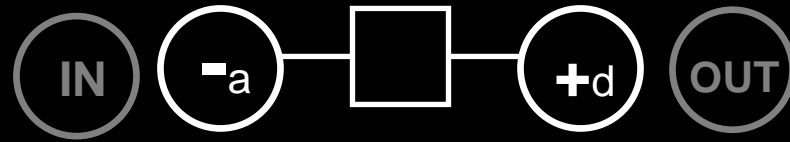


Définir des protocoles

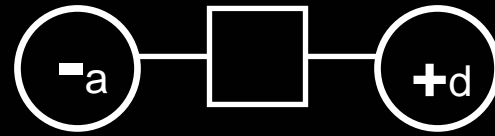


Boucle multiplateforme

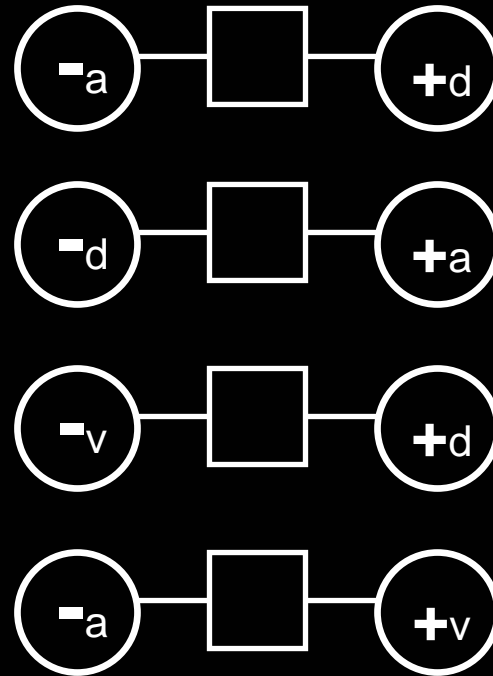




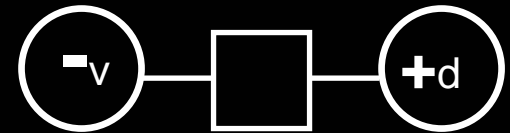
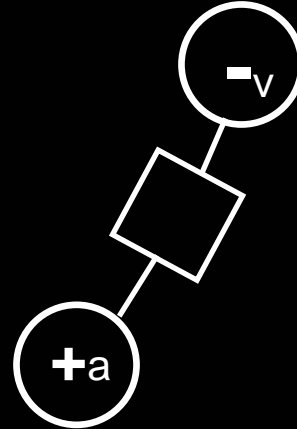
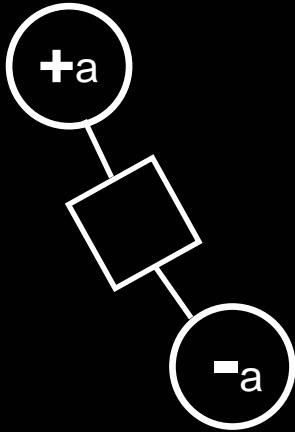
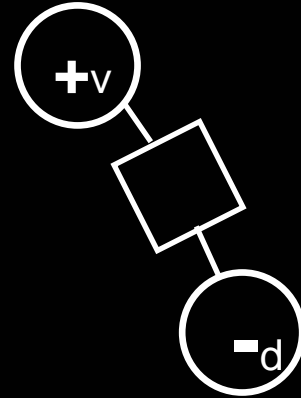
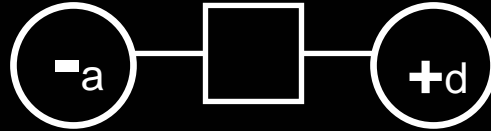
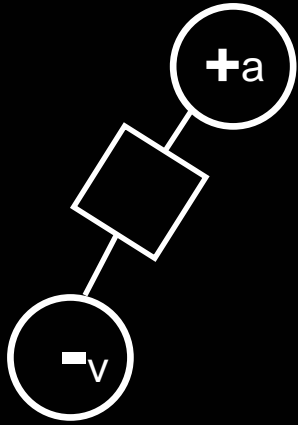
polarité



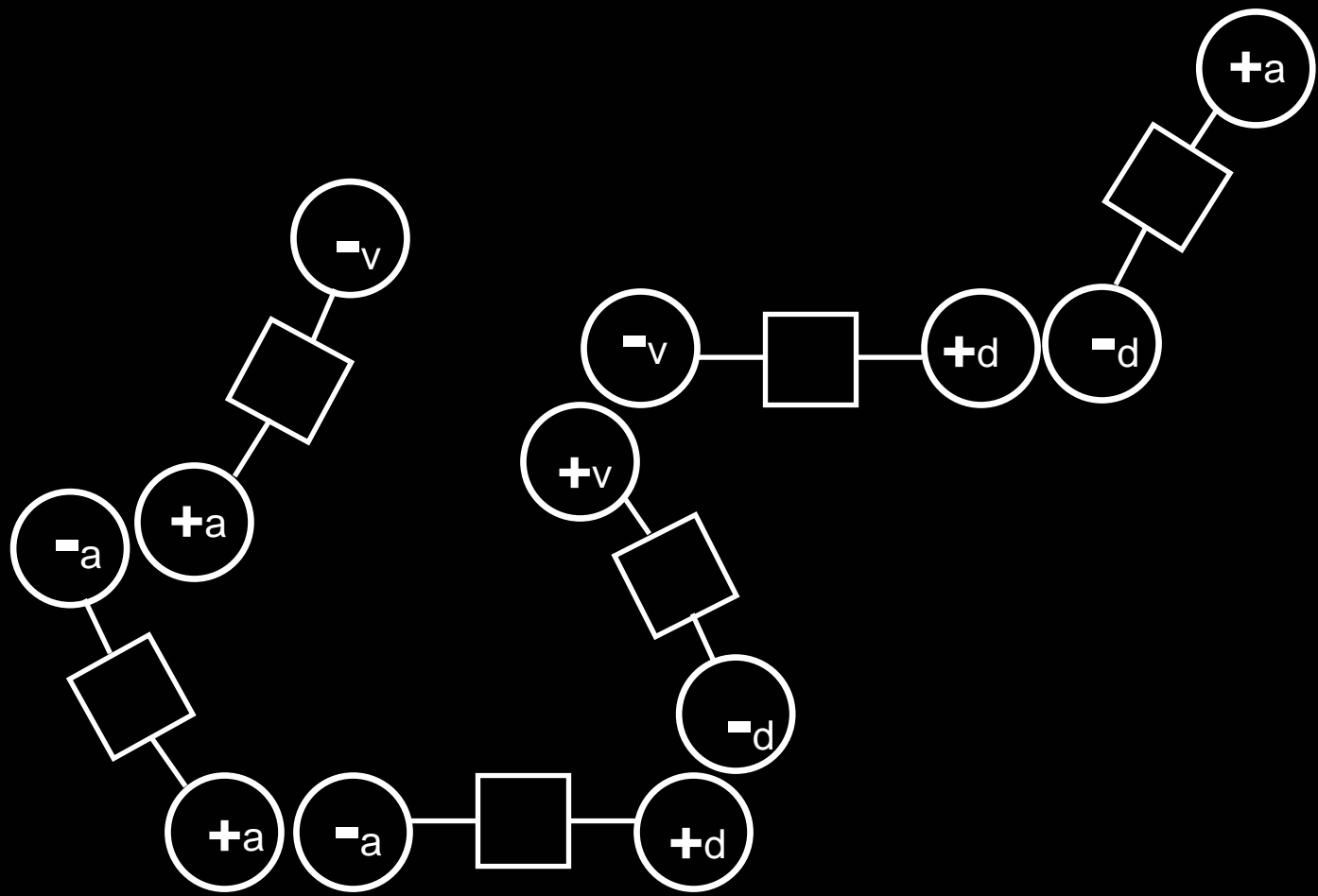
Connectique « quantique »



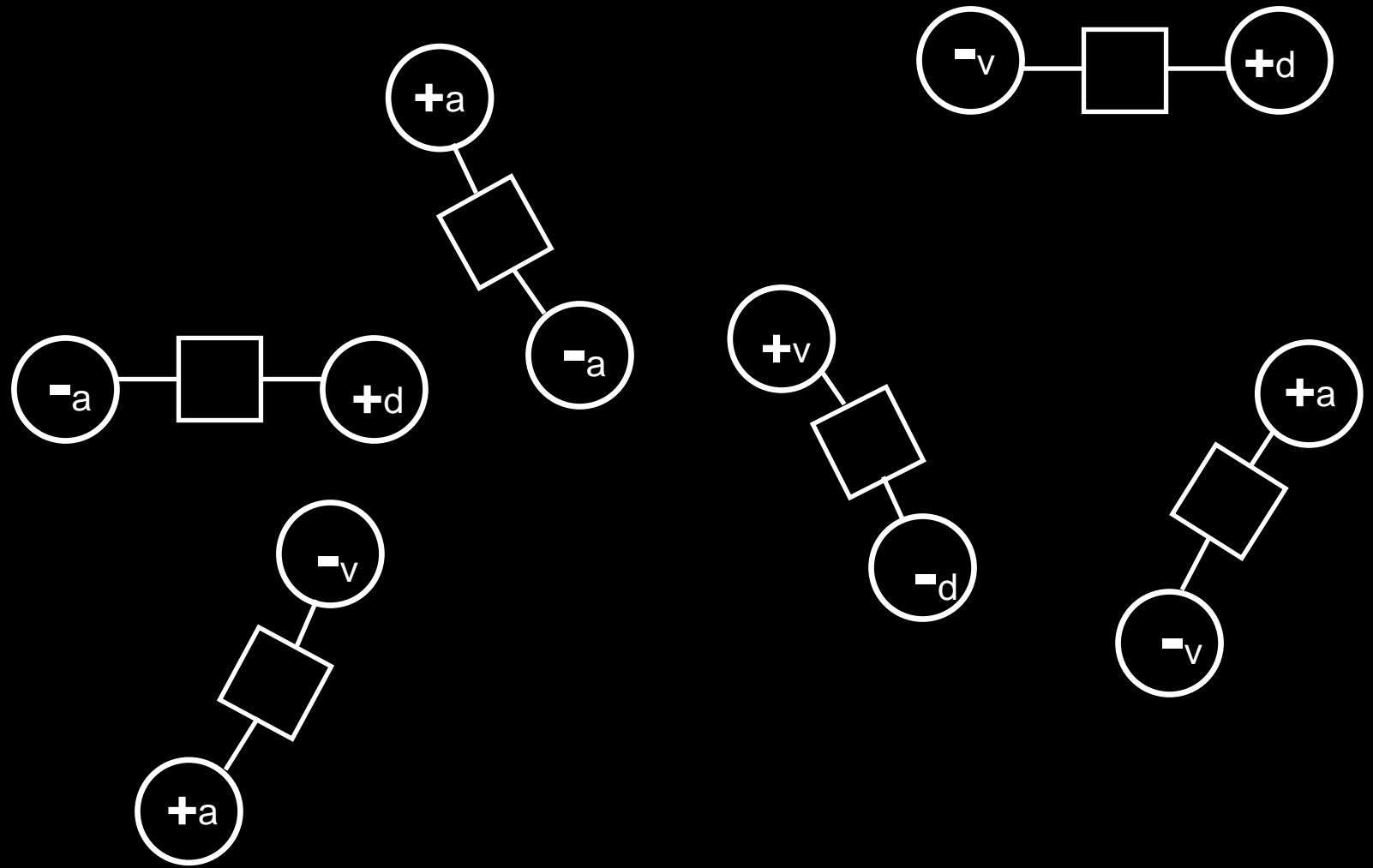
combinatoires



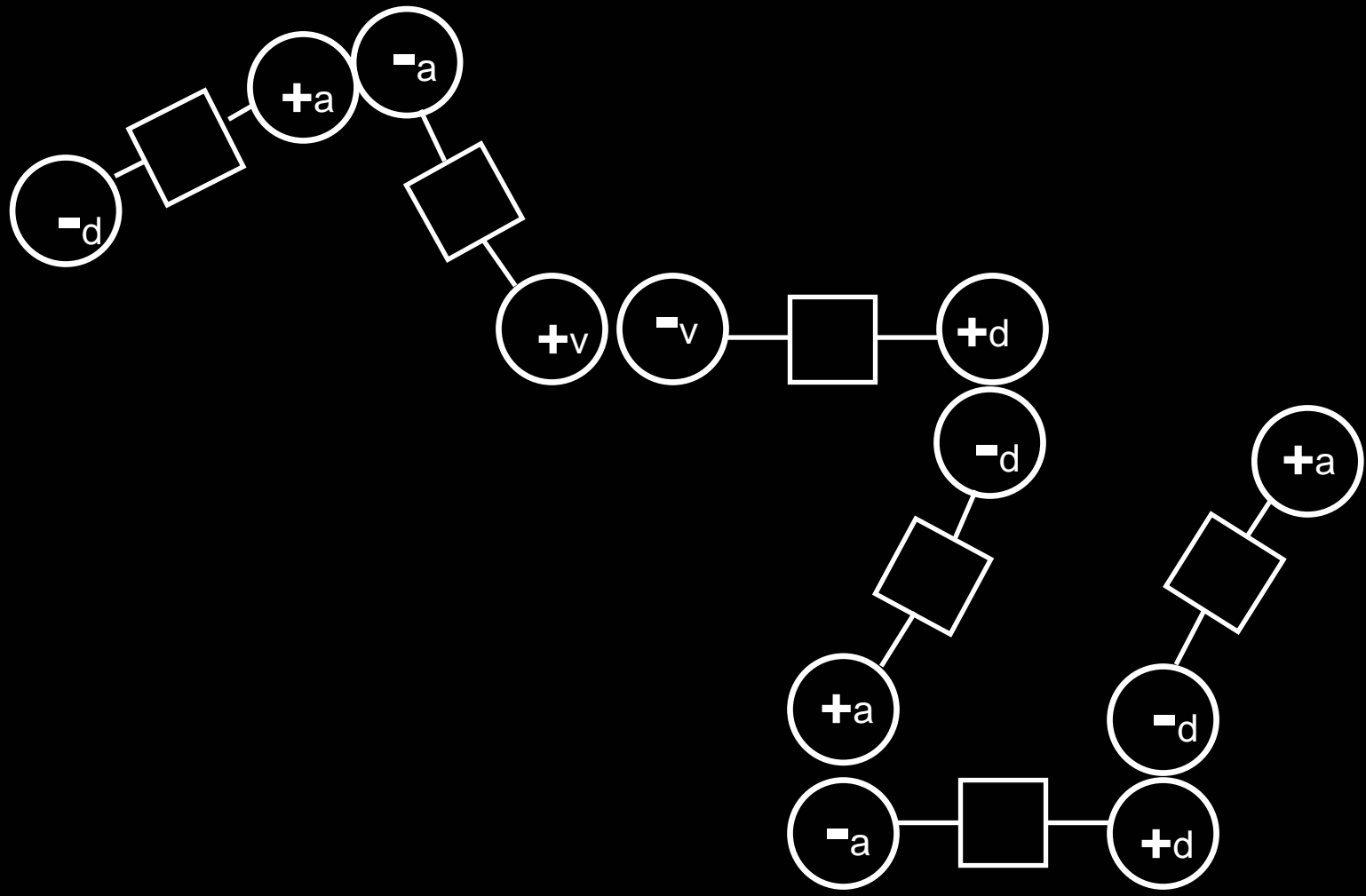
Phase instable



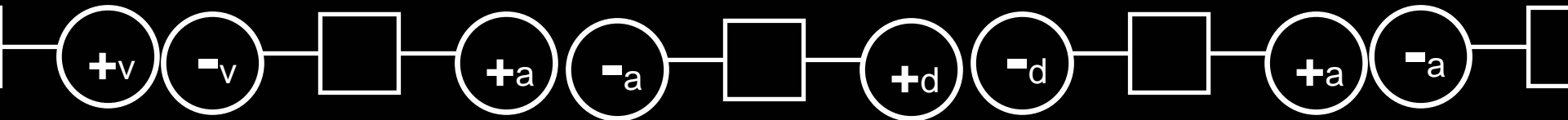
Phase stabilisée



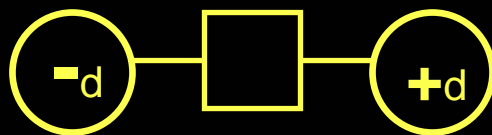
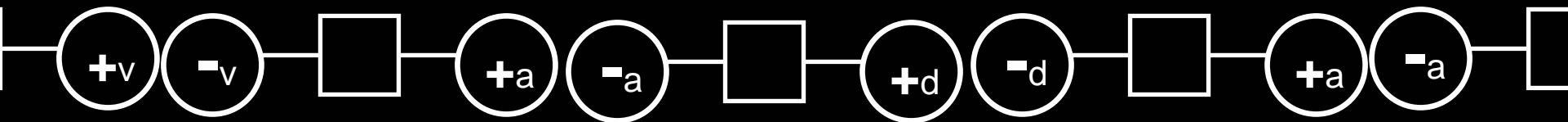
Phase instable



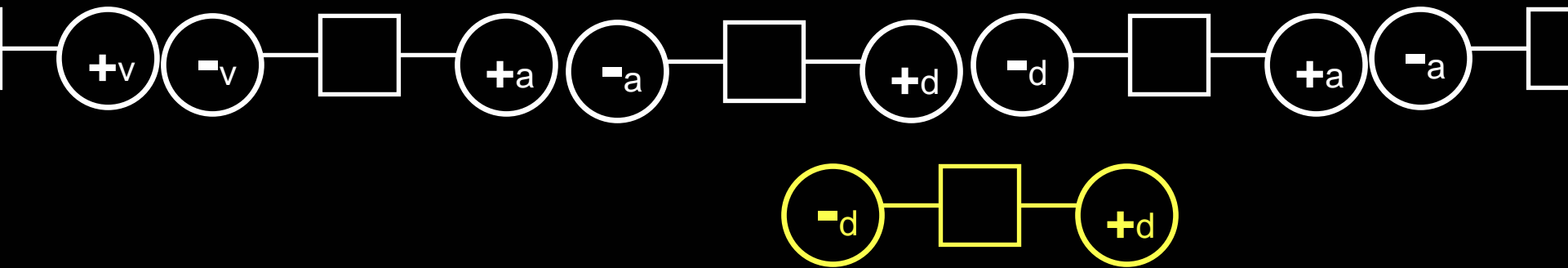
Phase stabilisée



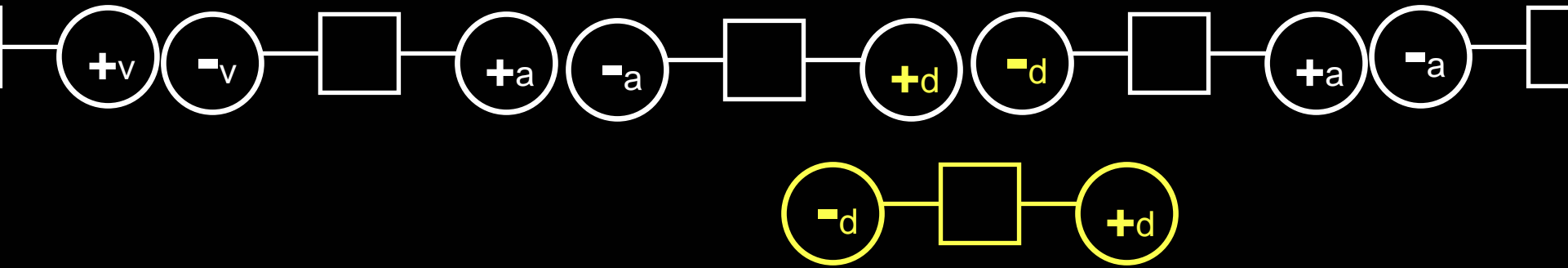
Insertion



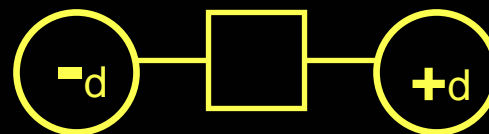
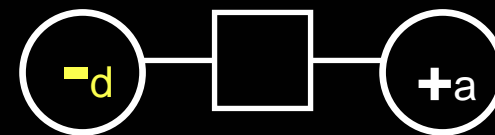
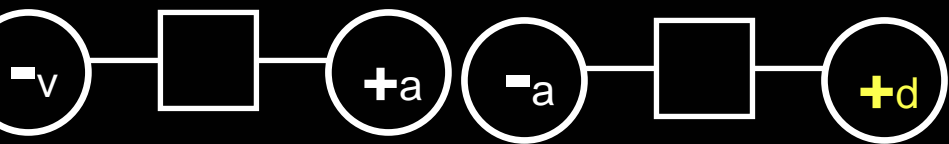
Insertion



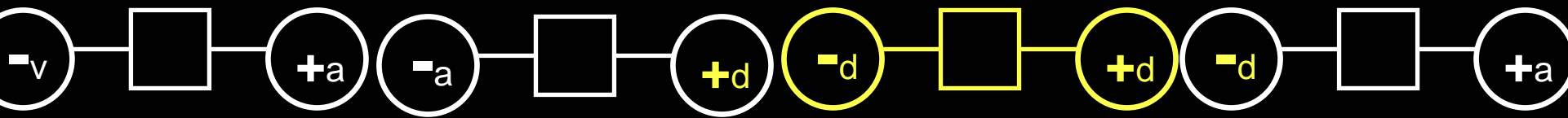
Insertion



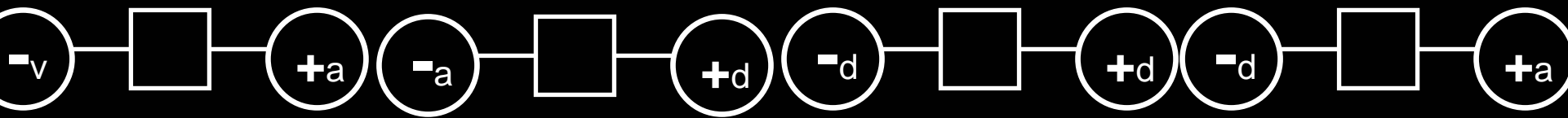
Insertion



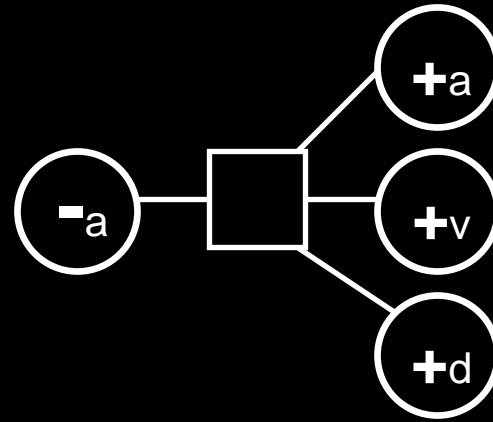
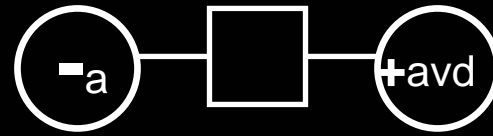
Insertion



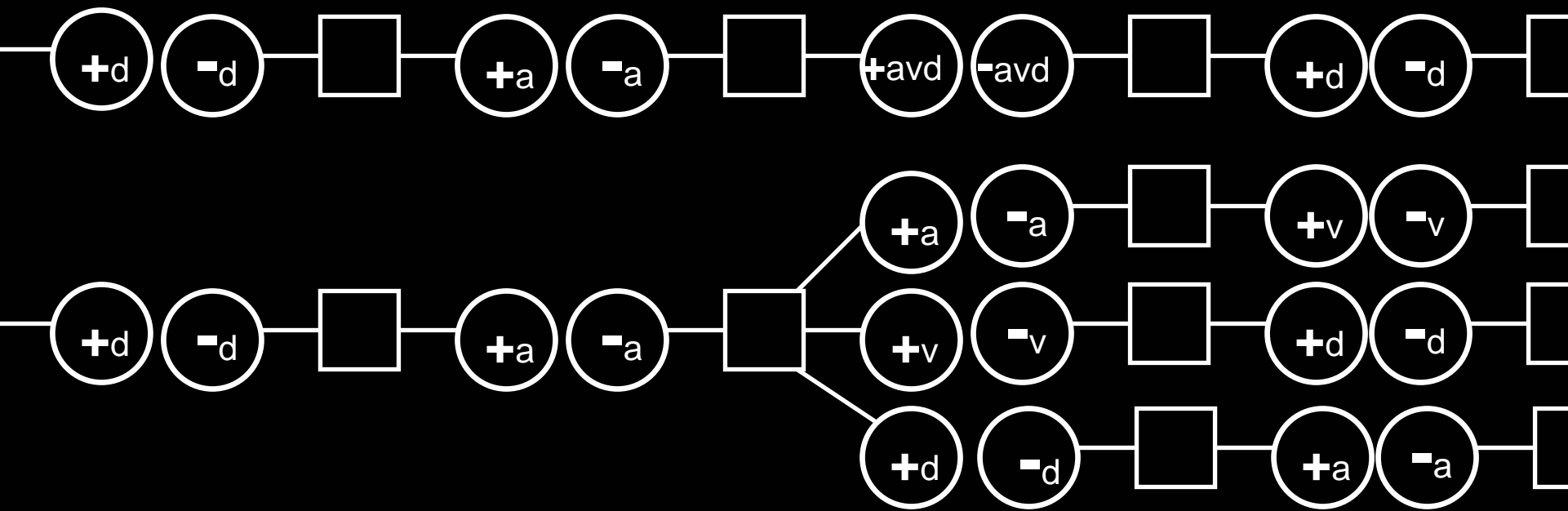
Insertion



Insertion



division



division

